

Бондаренко Александр, глава Сумской
областной молодежной общественной организации «Vira Projekt»,

г. Сумы

**Наследие Н.Н. Неплюева, как результат выздоровления общества,
от диагноза, поставленного А.П. Чеховым в рассказе «Мужики».**

В этом году исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя и драматурга Антона Павловича Чехова, жизнь и творчество которого тесно связаны с нашим городом, с Сумской областью. Известно, что Чехов вместе с друзьями ездили в Ахтырку, где несколько дней жил в Троицком мужском монастыре недалеко от города. Писатель бывал на сельских ярмарках, на ярмарках в Сумах. Он мечтал приобрести небольшой хутор на берегу речки Псел, который на протяжении четырех лет ему помогали искать друзья. Здесь он имел огромное желание поселиться, организовать «климатическую станцию» для петербургских писателей, открыть образцовый медицинский пункт.

В 1888 г. по рекомендации сотрудника, Антон Павлович с семьей поселился на даче в поместье Линтваревых, в селе Лука, ныне в черте города Сумы. Лука очаровала писателя. Чехов пишет В.Г. Короленко: «Уж очень у меня хорошо, так хорошо, что и описать нельзя! Природа великолепна, простора пропасть, люди хорошие, воздух теплый, тоны тоже теплые, мягкие». Так как Чехов основным своим занятием все же считал медицинскую практику, он захватил с собой медицинские инструменты и кое-какой запас медикаментов. Известие, что у Линтваревых поселился врач, быстро разлетелась по округе, и молодому доктору частенько приходилось свое время, отведенное для отдыха, тратить на осмотр и лечение больных, а иногда даже ездить в соседние села – Барановку, Токари, Вильшаны и Чернеччину. В письмах Чехов писал: «Что за места! Я положительно очарован: «Все, что Я видел и слышал, так ново, хорошо и здорово, что во

всю дорогу меня не оставляла положительная мысль – забросить литературу... засесть на каком-нибудь селе на берегу Псла и заняться медициной».

Слава Богу, что Антон Павлович смог гармонично распределить время. Благодаря медицинским познаниям, он принес пользу людям своего времени, людям - которые его окружали, а литературное творчество, являясь классикой, интересует поколения спустя множество десятков лет.

Закончил свою жизнь Антон Павлович Чехов в июле 1904 года, в Германии, в той самой стране, где начал свое дело молодой дипломат Николай Николаевич Неплюев, увидев странный сон, который в последствии стал пророческим.

Вернувшись из Германии на родину, в родовое поместье Ямпольского района Сумской области, Николай Николаевич поражается низким уровнем жизни местного населения. Видя причины такой бедной жизни в отсутствии грамотности и малом уровне просвещенности, Неплюев берет ответственность за воспитание молодежи. Оценить сложившееся положение в народе, чтобы принять правильное решение было не сложно, сложно было начать менять жизнь.

Жизнь народа того времени очень хорошо и ярко описывает Антон Павлович Чехов в повести «Мужики». Этот рассказ можно советовать прочитать каждому человеку, который задаётся вопросом: “Что же это за такая загадочная русская душа?” Чехов мастерски передаёт настроение деревни, настроение России. Он показывает, как “православная Русь” верит и живёт.

Главные герои повести А.П.Чехов Мужики - бывший московский лакей Николай Чикильдеев, его жена Ольга и дочь Саша. Работая в Москве, Николай заболел, как-то даже уронил поднос; пришлось оставить работу и поехать в родную деревню Жуково. Деньги к этому времени - и свои, и жены, он уже истратил на лечение.

По воспоминаниям, родной дом был светлым и уютным, а когда приехали, все оказалось иначе. В избе было темно и грязно, чувствовалась бедность, переходящая все возможные границы. Николай и Ольга с первого взгляда понимают, какая тут жизнь. Наступает вечер, возвращаются взрослые со жнивья. Приходят мать и отец Николая, сгорбленные и беззубые, приходят невестки Марья и Фекла. У Марьи - шестеро детей, у Феклы двое. Брат Николая Кирьяк служит сторожем и сильно пьет, муж Феклы, Денис, находится в солдатах. Николай понимает, что напрасно сюда приехал, больной, без денег, да еще с семьей. Вскоре возвращается с работы Кирьяк. Он пьян, и уже со двора кричит: Марья! Марья, услышав его голос, дрожит и жметя к стенке. Войдя, Кирьяк бьет с размаху жену, да так, что она падает. Все дети разом начинают плакать. Кирьяк оборачивается и видит брата. Извиняясь, он молча садится пить чай.

На следующий день Ольга идет в церковь и берет с собой Марью. Ольга верит в бога, любит молиться. А Марья, загнанная мужем, всего боится, когда дьячки возглашают что-то басом, ей чудится крик Кирьяка: «Марья!», - и она вздрагивает.

... В деревне узнают о приезде гостей в дом Чикильдеевых, собирается народ. Жалуют Николая, смотрят на его больные ноги, шепчут: Не добытчик ты теперь, не добытчик! Некоторые ласкают Сашу, которая с ленточкой в волосах очень отличается от загоревших, дурно остриженных местных девочек. В этот день вся семья остается дома. Старуха, мать Николая, постоянно ворчит, ругается, боится, как бы не съел кто лишнего куска; ей часто кажется, что гуси трактирщика залезли в огород и едят капусту. Старика старуха называет лежебокой и холерой. Сам старик - мужик неосновательный, ленивый, очень любит жаловаться на обиды соседей. Целый день и в доме, и на улице слышна брань. Николаю стыдно и горько, Ольга расстроена. Проходит несколько дней. Однажды старуха ставит Сашу у огорода - стеречь, чтобы не зашли гуси трактирщика. У Саши не хватает терпения долго стоять на одном месте, и она отходит.

Возле обрыва она видит Мотьку, дочь Марьи. Саша рассказывает ей о Боге, об ангелах - все, что слышала от матери. Затем Саша говорит, что когда будет светопреставление, добрые пойдут в рай, а сердитые будут гореть в огне неугасимо. Мотька и Саша решают, что в огне будут гореть бабка и Кирьяк. Неожиданно раздается чей-то визгливый голос - это прибежала бабка, увидев, что гуси трактирщика залезли в огород. Бабка ловит Сашу и Мотьку и сечет их прутом. С ревом Саша идет в дом. Николай, ни разу не ударивший Сашу, сердится на мать...

Спустя две недели однажды вечером по деревне поднимается крик. Начался пожар, горит изба одного из деревенских мужиков, Семена. Звонят в колокол, сбегается народ. Около избы, рядом со скарбом, сидит хозяин, рядом ничком лежит его жена и плачет. Бабы таскают воду, а потом из городской усадьбы приезжают приказчики с пожарной машиной. Пожар удается затушить. Жизнь продолжается. В деревне все так же пьют, в доме Чикильдеевых продолжаются скандалы. Марья часто повторяет, что хочет умереть, а Фекла же, наоборот, кажется, любит эту грязь и нищету, обожает браниться и даже может ударить. Однажды она бьет и Ольгу, откровенно назвав ее дармоедкой.

В один из обычных серых дней в деревню приезжает пристав. Цель его приезда - собрать недоимки. Семья Чикильдеевых должна больше других. Из-за долга староста отбирает у Чикильдеевых единственную ценность - самовар... Зимой умирает Николай. К весне Ольга с Сашей собираются пойти в Москву в надежде найти работу. Наступает весна. Ольга с дочкой уходят, в доме никто не противился этому. Чем дальше Ольга уходит от деревни, тем больше забывает о деревне и мужиках, тем становится ей легче и свободней.

Так завершается повесть А.П. Чехова «Мужики». Завершается безнадежно, беспросветно. Кажется, что выхода нет, остается только смириться и констатировать факты, а вопрос остается открытым.

Почему Чехов только ставит диагноз, т.е. пишет о том, что плохо, но не отвечает на вопрос — что делать, как лечиться?

Чехов относится к читателю с огромным уважением, он не даёт готовых решений, но вовлекает в процесс осмысливания. Он оставляет за нами право ответить на два хрестоматийных вопроса: “Кто виноват?” и “Что делать?” Писатель только намекает на возможные решения, разбрасывает на тёмном фоне действительности путеводные искорки.

Именно эти путеводные искорки действительности зажгли в Николае Николаевиче огонь, который освещал его «Путь Веры».

Если Неплюеву удалось точно определить диагноз народного заболевания и привести к выздоровлению несколько поколений, подобрав правильное лекарство, а точнее «верный» курс лечения, то Антон Павлович Чехов смог правильно описать признаки заболевания, оставив светлые ориентиры для нашего поколения, на фоне темного мрака описанного в повести «Мужики».

Одна из главных героинь повести – Ольга, и является этим светлым ориентиром. С одной стороны, действительно, её жизненная позиция отличается от позиций других. Она верит. Хоть и почти ничего не понимает, она знает, что есть Бог, что Он дал заповеди, и что мы должны жить в соответствии с ними. У неё есть вера, причём вера, приносящая плоды. Каким контрастом к её образу жизни звучит описание “религиозной жизни” деревни: *“На Илью пили, на Успение пили, на Воздвижение пили. На Покров в Жукове был приходской праздник, и мужики по этому случаю пили три дня; пропили пятьдесят рублей общественных денег и потом ещё со всех дворов собирали на водку... А потом всем было стыдно и тошно.”* Это и есть вера русского человека — она никак не влияет на его (нашу?) жизнь.

С другой стороны, чисто эмоциональная вера Ольги, в которой практически нет места ничему разумному; которая скорее подразумевает терпение и смирение, а не активное противостояние злу, к чему она может привести? Поможет ли такая вера преодолеть те ужасающие пьянство и

бедность, которые так выпукло обрисовал Чехов в рассказе и который актуален и в наши дни?

Этот вопрос кажется слишком “глобальным”, как и сама проблема, но нельзя прятаться за слова: “Мы так живём уже много веков”. Нужно начинать что-то менять, прежде всего в своей жизни. Да, сразу многое изменить не получится, но это не значит, что не нужно начинать двигаться, шаг за шагом.

ТОЛПА. ДВИЖЕНИЕ. ПУТЬ. КОНЕЦ. ПЛОДЫ

СОМГО «Vira project» на данном этапе своей деятельности занимается организацией молодежного движения в Сумской области, опираясь в своей работе на опыт и результаты деятельности Н.Н. НЕПЛЮЕВА.

Современная молодежь – пестрая ТОЛПА. Напоминает БЕСПОРЯДОК броуновского движения, где каждый – молекула, а в сумме ХАОС, в кипятке которого можно свариться. Что занадто – то не здраво. Мозги закипают, человек устаёт от суеты и начинает злиться, происходит агрессия и даже суицид.

Создав из ТОЛПЫ позитивно-организованное ДВИЖЕНИЕ, главное выдержать меру. Люди не хотят организовываться, помнят негативный опыт прошлого под названием коммунизм. Когда все организовано и очень быстро шли к светлому будущему, а в результате обнаружили пустоту. Родители помнят обман и имеют все основания для недоверия, а результат - бездействие. Дети смотрят на родителей и, не понимая причин равнодушия, перенимают чувство - пофигизм. Еще одна глупая крайность.

ДВИЖЕНИЕ у молодежи проходит постоянно, но направлять его некому и некуда. Мы не берём во внимание дискотеки, рок-фесты и подобные мероприятия, которые культивируют ПОФИГИЗМ. Там всё просто, *напрягаться незачем - залей глаза пивом, стой и втыкай. На крайняк, можно подрыгаться и подёргаться, чтобы выплеснуть энергию.* Энергии у

молодежи море, и мы часто бываем свидетелями дурного выхода этого моря энергии: *хамство, мат, окурок и сопля в подъезде, бутылка пива, «гы-гы-гы, ты меня закумарил», на стенах – гадости.* Хотя морально-нормальные тоже есть!!!

Процент актива невысок, и многие пытаются что-то делать. Но попытки каждого в отдельности начать делать, приводят лишь к одному результату – отсутствие поддержки и, как следствие, **ОСТАНОВКА ДВИЖЕНИЯ.** Тупик без продолжения.

Пример: куча зарегистрированных и бездействующих молодежных организаций.

Причины остановки - пофигизм «тех, для кого», отсутствие опыта, неорганизованность. Как убрать пофигизм, где взять опыт – уже известно. **НУЖНО ОРГАНИЗОВАТЬСЯ.**

Опыт организации Н.Н. Неплюева – это результат большой работы. Работы всей жизни. Работы, которая получила успех и принесла плоды. Даже после смерти Н.Н. Неплюева дело продолжало жить. Давно запущенный конвейер продолжал выпускать «Настоящих ЧелоВеков»

ДВИЖЕНИЕ не остановилось.

Что заложил в основу своей деятельности Николай Николаевич Неплюев? Как обычным крестьянам удалось стать великими учеными, композиторами и настоящими Педагогами? Чему учили крестьянских детей в школах Н.Н. Неплюева? Почему многие выпускники Неплюевских школ вспоминают школьные годы, как самые лучшие в жизни? Благодаря чему удалось сделать временной и технологический прорыв, о котором пишет профессор Л.Г.МЕЛЬНИК в своей книге «СОСТОЯВШАЯСЯ УТОПИЯ, или МАШИНА ВРЕМЕНИ»?

Поставив **ДВИЖЕНИЮ** такие вопросы и указав на место, где можно найти ответы, мы получим процесс поиска – **ПУТЬ**, который, в конце концов, принесет **ПЛОДЫ.**

Литература:

1. *Авдасев В.Н.* Свет памяти. Н.Н. Неплюев в воспоминаниях современников. – К.: «Фолигрант», 2008.
2. *Чехов А.П.* Вибрані твори: - Переклад з російської.- К.: «Дніпро», 1981.
3. WWW. ViraProjekt.ru – сайт Сумської обласної молодіжної громадської організації «ВіраПроджект»
4. <http://referat.akcentplus.ru/men.html>
5. <http://ccx-club.by.ru/muzhiri.html>